

B. STROZZI

L'AMANTE MODESTO

ORIGINAL POUR SATTB ET BASSE CONTINUE

ADAPTÉ POUR SSMAA ET BASSE CONTINUE

ADAPTATION Agnès BLIN

© Agnès BLIN juin 2019

Partition libre de droit pour être copiée et jouée en public à la condition de mentionner le nom de l'adaptatrice.
Cette partition ne peut en aucun cas être utilisée à des fins commerciales, éditoriales ou autres.

Conducteur

L'amante modesto

B. STROZZI

Original BTTAS

Adaptation A. BLIN

Musical score for Soprano 1, Soprano 2, Mezzo-Soprano, Alto 1, Alto 2, and Basse Continue. The score is in 3/4 time and features a melodic line with lyrics: "Vo - - - la - no, vo - la - no vo -".

Musical score for Soprano 1, Soprano 2, Mezzo-Soprano, Alto 1, Alto 2, and Basse Continue. The score is in 4/4 time and features a melodic line with lyrics: "la - no, vo - la - no fret - to - lo - si i".

#

6

L'amante modesto

10 11 12 13 14 15

S 1
gior - ni, i gior - ni e pres-to, pres-to un se-co-lo sa-ra che-ti a-mo,

S 2
gior - ni, i gior - ni e pres-to, pres-to un se-co-lo sa-ra che-ti a-mo,

Mez.
gior - ni, i gior - ni e pres-to, pres-to un se-co-lo sa-ra che-ti a-mo,

A 1
gior - ni, i gior - ni e pres-to, pres-to un se-co-lo sa-ra che-ti a-mo,

A 2
gior - ni, i gior - ni e pres-to, pres-to un se-co-lo sa-ra che-ti a-mo,

B.C.
10 11 12 13 14 15

b 6 6 6

16 17 18 19 20 21

S 1
Clo - ri, ne de' miei lun - ghi os - se - qui -

S 2
Clo - ri, ne de' miei lun - ghi os - se - qui -

Mez.
Clo - ri, ne de' miei lun - ghi os - se - qui - o - si, os - se - qui -

A 1
Clo - ri, ne de' miei lun - ghi os - se - qui - o - si, os - se - qui -

A 2
Clo - ri, ne de' miei lun - ghi os - se - qui -

B.C.
16 17 18 19 20 21

6 6 # 6 6 6 6

22 23 24 25 26

S 1
o - si a - mo - ri un pic-ciol gui-der-do-ne, pic-ciol,

S 2
o - - - si, a - mo - ri un pic-ciol gui-der-do-ne, pic-ciol,

Mez.
o - si, a - mo - ri un pic-ciol gui-der-do-ne, pic-ciol,

A 1
o - si a - mo - ri un pic-ciol gui-der-do-ne, pic-ciol,

A 2
o - si a - mo - ri un pic-ciol gui-der-do-ne, pic-ciol,

B.C.
22 23 24 25 26

27 28 29 30 31 32

S 1
pic-ciol an-cor ti ho chies - to. _____

S 2
pic-ciol an-cor ti ho chies - to. A - man - te son, ma

Mez.
pic-ciol an-cor ti ho chies - to. A - man - te son, ma

A 1
pic-ciol an-cor ti ho chies - to.

A 2
pic-ciol an-cor ti ho chies - to.

B.C.
27 28 29 30 31 32

33 34 35 36 37 38

S 1

S 2
can - di - do A - man - te son, — ma can - di - do e mo - des - to,

Mez.
can - di - do e mo - des - to, — ma can - di - do e mo - des - to, —

A 1

A 2

B.C.
5 6 5 7 \flat 6 5 6 7 4 $\sharp 3$

39 40 41 42 43 44

S 1
vo - glio che ta - ci - tur - no il cor,

S 2
vo - glio che ta - ci - tur - no il

Mez.

A 1

A 2

B.C.
6 6 6 6

* erreur probable dans l'original
sinon harmonie incohérente

S 1
 il cor _____ ti a - do - ri _____

S 2
 cor, il cor _____ ti a - do - ri _____

Mez.

A 1

A 2

B.C.

S 1

S 2

Mez.
 e vo - glió dis - fo - gar _____

A 1
 e vo - glió dis - fo - gar _____

A 2
 e vo - glió dis - fo - gar _____

B.C.

Musical notation includes measures 45-50 and 51-56. Fingerings are indicated below the bass line: 6, 6, 5, 3, 6, 5, b3, 5, 4, 3.

* erreur probable dans l'original (fa mi)

57 58 59 60 61 62

S 1

S 2

Mez.

A 1

A 2

B.C.

gli in - ter - ni ar - do - ri col mu - to

gli in - ter - ni ar - do - ri col mu - to

gli in - ter - ni ar - do - ri col mu - to

57 58 59 60 61 62

63 64 65 66 67 68

S 1

S 2

Mez.

A 1

A 2

B.C.

di un sos - pir, sos - pir, di un sos - pir, ho -

fia - to

fia - to di un sos - pir, sos - pir, ho -

fia - to col mu - to fia - to di un sos - pir, ho -

63 64 65 66 67 68

o = ♩

69 70 71 72 73

S 1 Go - da -

S 2 ne - sto. Go - da - ti, go - da -

Mez. Go - da - ti, go - da - ti

A 1 ne - sto. Go - da - ti, go - da - ti

A 2 ne - sto. Go - da - ti,

B.C. 69 70 71 72 73

74 75 76 77

S 1 ti,

S 2 ti go - da - ti chi di me piu for - tu - na - to, go - da - ti chi di

Mez. go - da - ti chi di me piu for - tu - na - to, di

A 1 go - da - ti chi di me go - da - ti chi di

A 2 go - da - ti chi di me piu for - tu - na - to, go - da - ti chi di

B.C. 74 75 76 77

6 6 6

78 79 80 81 82

S 1 di me di me piu for-tu - na - to, na - cque ai di-let - ti im-

S 2 me piu for-tu - na - to, di me piu for-tu - na - to, na - cque ai di-let - ti im-

Mez. me

A 1 me piu for-tu - na - to, di me piu for-tu - na - to, na - cque ai di-let - ti im-

A 2 me piu for-tu - na - to, di me di me piu for-tu - na - to, na - cque ai di-let - ti im-

B.C. 78 79 80 81 82

6 6

83 84 85 86

S 1 pu - ri

S 2 pu - ri a me sol bas-ta sa-per dal-la mia Clo-ri, sa-per dal-la mia Clo-ri, a me, a me sol

Mez.

A 1 pu - ri

A 2 pu - ri

B.C. 83 84 85 86

5 # 6 # #6 # 6

4 #

87 88 89 90

S 1

S 2
 bas - ta sa - per dal - la mia Clo - ri, sa - per dal - la mia Clo - ri d'es -

Mez.

A 1

A 2

B.C.
 # 6 # 4 2

91 92 93 94 95

S 1

S 2
 - - - - - ser a - ma - to

Mez.

A 1

A 2

B.C.
 5 b 6 5 +2 5 b 5 4 # #
 b 2

L'amante modesto

96 97 98

S 1
Co-si mai non guer-reg-gia, non guer-reg-gia, non con-tra-sta,

S 2
Co-si

Mez.
Co-si mai non guer-reg-gia, non guer-reg-gia,

A 1
e non con-tras-ta, non con-

A 2

B.C.

99 *(meno mosso)*
100 101

S 1
e non con-tras-ta, non con-tras-ta, non con-tras-ta ri-va-li-

S 2
mai non guer-reg-gia, non guer-reg-gia, non con-tras-ta, non con-tras-ta ri-va-li-

Mez.
reg-gia, e non con-tras-ta, non con-tras-ta ri-va-li-

A 1
tras-ta, e non con-tras-ta, non con-tras-ta ri-va-li-

A 2
e non con-tras-ta, non con-tras-ta non con-tras-ta ri-va-li-

B.C.



102 103 104 105 106

S 1 ta.

S 2 ta

Mez. ta Di - ver - so è il nos - tro

A 1 ta

A 2 ta Di - ver - so è il nos - tro sta - to

B.C. 102 103 104 105 106

6 6 6 #6

107 108 109 110 111

S 1 Di - ver - so è il nos - tro sta - to,

S 2 Di - ver so è il nos - tro sta - to è il nos - tro sta - to,

Mez. sta - to, Di - ver - so è il nos - tro sta - to e gli

A 1 Di - ver - so è il nos - tro sta - to e gli ti a - ma im - pu -

A 2 Di - ver - so è il nos - tro sat - to

B.C. 107 108 109 110 111

7 # #

112 113 114 115 116

S 1 Di - ver - so è il nos - tro sta - to,

S 2 Di - ver - so è il nos - tro sta - to,

Mez. ti a - ma im - pu - di - ca, io ti a - mo cas - ta Di - ver - so è il nos - tro sta - to,

A 1 di - ca io ti a - mo cas - ta Di - ver - so è il nos - tro sta - to

A 2 Di - ver - so è il nos - tro sta - to e gli

B.C. # # 5 4 # #

117 118 119 120

S 1 io ti a mo cas - ta, e gli ti a - ma im - pu - di - ca

S 2 e gli ti a - ma im - pu - di - ca

Mez. e gli ti a - ma im - pu - di - ca, io ti a - mo cas - ta io

A 1 io ti a - mo cas - ta io

A 2 ti a - ma im - pu - di - ca, io ti a - mo, io ti a - mo cas - ta io ti a - mo, io

B.C. 6 6 6 6 4 6 4 6 5 4 3 6 5 4 # 6

121 122 123 124

S 1
io ti a - mo io ti a - mo io ti a - mo

S 2
io ti a - mo io ti a - mo

Mez.
ti a - mo cas - ta io ti a - mo cas - ta io ti a - mo

A 1
ti a - mo cas - ta io ti a - mo io ti a - mo cas - ta

A 2
ti a - mo cas - ta e gli ti a - ma im - pu - di - ca, io ti a - mo

B.C.
121 122 123 124
5 4 # 6 6 6 b

125 126 127

S 1
io ti a - mo ca - sta

S 2
io ti a - mo cas - ta.

Mez.
io ti a - mo cas - ta.

A 1
io ti a - mo cas - ta.

A 2
io ti a - mo cas - ta.

B.C.
125 126 127
6 b 5 4 # #